

**Schweiz**

Markus Wieser  
Kasinostrasse 18, CH-8032 Zürich, Schweiz  
Telefon +41 44 260 36 05, Fax +41 44 260 36 06  
wieser@bluewin.ch

**Deutschland** (alle Bundesländer ausser Bayern und Baden-Württemberg)

Kurt Salchli, Salchli Verlagsvertretungen  
Immanuelkirchstr. 12, D-10405 Berlin, Deutschland  
Telefon +49 30 417 175 30, Fax +49 30 417 175 31  
salchli@t-online.de

**Österreich**

Seth Meyer-Bruhns  
Böcklinstr. 26/8, A-1020 Wien, Österreich  
Telefon +43 1 214 73 40, Fax +43 1 214 73 40  
meyer\_bruhns@yahoo.de

**Schweiz, Liechtenstein**

AVA Verlagsauslieferung AG  
Centralweg 16, CH-8910 Affoltern am Albis, Schweiz  
Ansprechpartnerin: Rosmarie Krebs  
Telefon +41 44 762 42 60, Fax +41 44 762 42 10  
r.krebs@ava.ch

**Deutschland, Österreich**

Verlegerdienst München GmbH  
Gutenbergstrasse 1, D-82205 Gilching, Deutschland  
Ansprechpartnerin: Patrizia Polz  
Telefon +49 8105 388 133, Fax +49 8105 388 259  
lars-mueller@verlegerdienst.de

**Lars Müller Publishers GmbH**

**Stadtturmstrasse 19**  
**CH-5400 Baden, Schweiz**  
**Telefon +41 56 430 17 41**  
**Fax +41 56 430 17 41**  
**info@lars-mueller-publishers.com**  
**www.lars-mueller-publishers.com**

Datum: \_\_\_\_\_

Bestellzeichen: \_\_\_\_\_

Verkehrsnummer: \_\_\_\_\_

Rabatt: \_\_\_\_\_

Zahlungsziel: \_\_\_\_\_

Versandweg: \_\_\_\_\_

**NEUERSCHEINUNGEN**

ISBN 978-3-03778-

Architektur	Euro	SFr.
265-1 Hannes Wettstein	58.–	80.–
261-3 True Cities	45.–	65.–
259-0 Dan Graham	42.–	60.–
257-6 Gigon Guyer	58.–	80.–
256-9 Five N. American Architects	42.–	60.–
255-2 Insular Insight	45.–	65.–
252-1 Steven Holl – Color, Light, Time	40.–	58.–
251-4 Steven Holl – Scale	40.–	58.–
248-4 Berlin Shanghai Tokyo Zürich	28.–	40.–
247-7 Versuche das Glück im Garten zu finden	28.–	40.–
233-0 Miniature and Panorama	45.–	60.–
223-1 Landform Building	45.–	62.–

**Design**

268-2 Der Vignelli Kanon (dt.)	28.–	40.–
267-5 Lufthansa	20.–	30.–
266-8 In Series	28.–	40.–
254-5 Touch Me! (dt.)	30.–	45.–
229-3 Touch Me! (en.)	30.–	45.–
187-6 Maharam Agenda	52.–	75.–

**Fotografie**

275-0 Andri Pol: CERN (en.)	45.–	65.–
274-3 Schweizer Fotobücher (mit fr. und en. Anhang)	70.–	98.–
273-6 Trilogy of Stones and Time	80.–	120.–
272-9 Trees as well as Stones	45.–	65.–
264-4 Trilogie von Stein und Zeit	80.–	120.–
263-7 Bäume wie Steine	45.–	65.–
262-0 Andri Pol: CERN (dt.)	45.–	65.–
260-6 Schweizer Fotobücher (dt.)	70.–	98.–
241-5 Swarm	45.–	65.–

**Kunst**

253-8 telehor	50.–	70.–
---------------	------	------

**Gesellschaft**

245-3 For Climate's Sake! (en.)	45.–	65.–
244-6 Mensch Klima (dt.)	45.–	65.–

**BACKLIST**

**Architektur**

ISBN 978-3-03778-

242-2 Aga Khan Award	35.–	45.–
240-8 What Anchors a House	35.–	55.–
239-2 Buckminster Fuller Paket	90.–	155.–
238-5 Louis Kahn Paket	85.–	135.–
230-9 After Crisis	25.–	35.–
228-6 Brasilia – Chandigarh	40.–	65.–
222-4 Andrea Palladio	40.–	65.–
221-7 Louis Kahn: Drawing to Find Out	59.–	98.–
224-8 Was ein Haus in sich selbst	35.–	55.–
220-0 Louis Kahn: On the Thoughtful Making of Spaces	35.–	55.–
219-4 Patterns and Structure	40.–	65.–
218-7 Tree Nurseries	35.–	55.–
217-0 Baumschule	35.–	55.–
215-6 Hamsun, Holl, Hamarøy (no.)	40.–	65.–
213-2 Hamsun, Holl, Hamarøy (dt.)	40.–	65.–
212-5 Tokyo	20.–	30.–
199-9 Education Automation	25.–	43.–
198-2 Ideas and Integrities	25.–	43.–
196-8 Distance and Engagement	50.–	75.–
194-4 Autres Odysées de l'Espace	25.–	42.–
193-7 Other Space Odysseys	25.–	42.–
190-6 The SANAA Studios	30.–	53.–
189-0 Ecological Urbanism	40.–	70.–
188-3 Operating Manual (fr.)	15.–	26.–
186-9 The World's Fairest City	20.–	33.–

185-2 Meine, deine schönste	20.–	33.–
159-3 You Are the City	30.–	53.–
152-4 Perspectives de vie	20.–	35.–
147-0 Snøhetta Works	50.–	75.–
141-8 Fuller Houses	30.–	53.–
140-1 SHIFT	33.–	53.–
132-6 And It Came to Pass	15.–	26.–
131-9 The Image and the Region	30.–	53.–
127-2 Utopia or Oblivion	25.–	43.–
126-5 Operating Manual (en.)	15.–	26.–
122-7 Digital Materiality in Architecture	35.–	60.–
112-8 Construction Site	40.–	65.–
111-1 Baustelle	40.–	65.–
083-1 Sauerbruch Hutton Archive	60.–	90.–
071-8 The Formal Basis	50.–	80.–
068-8 Miniatur und Panorama	50.–	80.–
067-1 Vers une Architecture du L.	30.–	47.–
060-2 Sense of the City	45.–	68.–
059-6 Holocaust Mahnmahl Berlin	23.–	37.–
056-5 Holocaust Memorial Berlin	23.–	37.–
052-7 Le Corbusier (dt.)	35.–	48.–
050-3 Naturgeschichte	38.–	58.–
049-7 Natural History	38.–	58.–
034-3 Le Corbusier (en.)	35.–	48.–
033-6 Le Corbusier (fr.)	35.–	48.–
028-2 Car Park Terminus Strasb.	15.–	23.–
020-7 Stadt und Architektur	30.–	50.–
005-3 Space for Art	40.–	59.–
002-2 Theo Hotz	30.–	50.–

ISBN 978-3-907078

61-7 Freudenberg	38.–	58.–
43-3 As Found (en.)	30.–	50.–
42-6 AS in DS	15.–	25.–
40-2 As Found (dt.)	30.–	50.–
12-9 Architecture of Zaha Hadid	20.–	33.–

## ISBN 978-3-907044

95-7	Your Private Sky – Diskurs	39.–	68.–
88-9	Your Private Sky (en.)	25.–	43.–

**Design**

## ISBN 978-3-03778-

235-4	Atmosphäre	30.–	45.–
231-6	A5/04: Kieler Woche	20.–	30.–
225-5	The Vignelli Canon (en.)	25.–	39.–
210-1	Global Design (en.)	35.–	57.–
207-1	A World Without Words	17.–	25.–
206-4	Letters Only	25.–	39.–
205-7	Paradise Switzerland	25.–	40.–
204-0	Bespoke	25.–	40.–
203-3	Ruedi Baur Intégral (fr.)	50.–	79.–
202-6	Ruedi Baur Intégral (dt.)	50.–	79.–
197-5	Der Wind, das Licht	55.–	89.–
184-5	Unimark International	45.–	70.–
183-8	White	20.–	33.–
182-1	Weiss	20.–	33.–
180-7	A5/02: Philips – Twen	20.–	33.–
179-1	A5/01: Hans Hillmann	20.–	33.–
178-4	A5/03: Celestino Piatti	20.–	33.–
174-6	Help!	25.–	40.–
169-2	Uncorporate Identity	45.–	70.–
163-0	Dynamic Identities	35.–	57.–
162-3	Dyn. Erscheinungsbilder	35.–	57.–
161-6	Corporate Diversity (dt.)	40.–	65.–
160-9	Corporate Diversity (en.)	40.–	65.–
158-6	Orientierung/ Desorient. 2	30.–	53.–
157-9	Windfall Light	55.–	89.–
154-8	Global Design (dt.)	35.–	57.–
151-7	Head to Head	30.–	50.–
149-4	Designing Univ. Knowledge	35.–	60.–
148-7	Findings on Elasticity	35.–	55.–
137-1	Design Detective	30.–	50.–
134-0	Ruedi Baur Intégral (en.)	50.–	79.–
133-3	Orientierung/ Desorient. 1	30.–	50.–
130-2	Kopf an Kopf	30.–	50.–
129-6	Otto Baumberger	25.–	40.–
128-9	Photo Graphics	25.–	40.–
125-8	Findings on Ice	30.–	50.–
123-4	Cold War Confrontations	20.–	35.–
121-0	Helvetica Forever (en.)	30.–	47.–
120-3	Helvetica Forever (dt.)	30.–	47.–
113-5	Transfer	30.–	47.–
106-7	Super Normal	25.–	42.–
105-0	Designing Design	40.–	70.–
104-3	Mijn werk is niet mijn werk	40.–	63.–
100-5	Nature Design (dt.)	30.–	50.–
099-2	Comix!	25.–	40.–
098-5	Nature Design (en.)	30.–	50.–
096-1	Signage Design Manual	45.–	75.–

094-7	Breaking the Rules	25.–	40.–
093-0	Designing Programmes	30.–	50.–
092-3	Programme entwerfen	30.–	50.–
090-9	Playfully Rigid	25.–	40.–
089-3	Spielwitz und Klarheit	25.–	40.–
087-9	My work is not my work	40.–	63.–
086-2	Mon travail ce n'est pas	40.–	63.–
082-4	Plakate für die Oper	25.–	40.–
079-7	Zürich – Milano	23.–	35.–
078-7	Typo China	20.–	30.–
077-0	Handbook	15.–	25.–
064-0	Everything but the Walls	40.–	60.–
054-1	Catherine Zask	20.–	28.–
053-4	Handmade	23.–	36.–
046-6	Helvetica	15.–	25.–
043-5	Gesetz und vis. Folgen	45.–	68.–
039-8	Michael Engelmann	23.–	36.–
019-0	On the Outside	25.–	39.–
016-9	Ralph Schraivogel	20.–	28.–
014-5	Black and White	20.–	30.–
012-1	Scents of the City	16.–	25.–
004-6	Armin Hofmann	20.–	30.–

## ISBN 978-3-907078-

90-7	Visual Strat. Against AIDS	23.–	41.–
89-1	Typotekur	20.–	35.–
64-8	Auf den ersten Blick	30.–	50.–
59-4	J. Müller-Brockmann (dt.)	40.–	65.–
55-6	Posters for Exhibitions	23.–	36.–
54-9	Hors-Sol	23.–	36.–
53-2	Donald Brun	20.–	28.–
52-5	Revue 1926	22.–	32.–
22-8	New Living	44.–	68.–

## ISBN 978-3-907044-

86-5	Wolfgang Weingart	55.–	85.–
49-0	At first sight	30.–	50.–
02-5	Gefesselter Blick	45.–	68.–

## ISBN 978-3-906700-

94-6	Die Luft sichtbar machen	25.–	40.–
89-2	J. Müller-Brockmann (en.)	40.–	65.–
28-1	Die Kunstismen 1914–1924	15.–	24.–
21-2	Spirale	58.–	88.–
01-4	Die gute Form	15.–	23.–

**Fotografie**

## ISBN 978-3-03778-

226-2	Tropical Gift	35.–	55.–
176-0	East of a New Eden	60.–	98.–
171-5	Chaviolas (dt.)	50.–	79.–
166-1	The Dolder Grand	60.–	99.–
165-4	Chaviolas (engl.)	50.–	79.–

142-5	In Wildwood	40.–	70.–
139-5	What you see	25.–	40.–
138-8	Waters in Between	50.–	75.–
110-4	Protokoll	35.–	60.–
091-6	Bloom	30.–	50.–
062-6	Album der Steine	25.–	40.–
058-9	Album of Stones	25.–	40.–
047-3	Temporary Discomfort	30.–	50.–
041-1	Photographe (fr.)	25.–	40.–
040-4	Fotograf	25.–	40.–
037-4	Photographer (en.)	25.–	40.–

## ISBN 978-3-907078-

98-3	Saliba	24.–	38.–
92-1	Landfall	28.–	45.–
65-5	Snow	50.–	75.–

## ISBN 978-3-907044-

97-1	The Reading of Time	25.–	40.–
40-7	Das Lesen der Zeit	25.–	40.–

**Kunst**

## ISBN 978-3-03778-

232-3	Lachen auf dem See	35.–	55.–
227-9	The Uncarved Block	50.–	75.–
216-3	Blindhæðir	40.–	65.–
192-0	Paradoxes of Appearing	30.–	53.–
170-8	Katharina Grosse (en.)	30.–	50.–
168-5	Katharina Grosse (dt.)	30.–	50.–
155-5	Silvia Bächli – das	23.–	40.–
117-3	Your Mobile Expectations	20.–	35.–
116-6	Serpentine Gallery Pavilion	25.–	40.–
107-4	Pipilotti Rist (dt.)	25.–	40.–
013-8	Lidschlag	30.–	45.–

## ISBN 978-3-907078-

91-4	A Time and Place	20.–	30.–
------	------------------	------	------

**Gesellschaft**

## ISBN 978-3-03778-

201-9	Cotton worldwide	40.–	65.–
200-2	Baumwolle weltweit	40.–	65.–
181-4	World of Giving	30.–	53.–
146-3	From Somewhere	40.–	70.–
145-6	Science Suisse	30.–	49.–
144-9	Faith is.	45.–	65.–
143-2	Es glaubt.	45.–	65.–
119-7	All We Need	30.–	47.–
114-2	Bild der Menschenrechte	30.–	47.–
018-3	Who Owns the Water?	45.–	65.–
017-6	The Face of Human Rights	45.–	65.–
015-2	Wem gehört das Wasser?	45.–	65.–